**CIMASUB TOUR 25/26**

**IRUNgo Nazioarteko Itsaspeko Zinema Zikloa  
42. edizioa**

**KONTAKTUAK**

* David Sánchez Carretero · 650 091 972 · info@cimasub.com
* Lourdes Anza Larrea · 649 913 942 · redes@cimasub.com

**DESKARGA DAITEKEEN MATERIALA**

Prentsa aretoan eskuragarri **cimasub.com webgunean:**  
 <https://ciclo.subacuaticasrealsociedad.com/prentsa-aretoa>

* Kartela (jpg)
* Sustapenerako trailerra (zip/mp4)
* Lehiaketako argazki irabazleak (zip/jpg)
* Film laburren eta dokumentalen argazkiak (rar/jpg)
* Telebistarako irudien laburpen-bideoa (zip/mp4)
* 2024ko edizioko emaitzen memoria (pdf)

**PRENTSA OHARRAK**

**CIMASUB (Laburpen orokorra):**

1. Boilerplate: CIMASUB, 49 urte ozeanoaren edertasuna erakusten eta haren kontserbazioa sustatzen.
2. CIMASUBen leloa, ikuspegia eta laburpena: «Egia zure begien aurrean».

**JARDUERAK:**

1. Lehen zinema-saioa. Brontzezko saioa.
2. Bigarren zinema-saioa. Zilarrezko saioa.
3. Hirugarren zinema-saioa. Urrezko saioa.
4. Itsaspeko Adinzikloa. Hirugarren adinekoekin harremanak estutzen.

**Boilerplate:   
CIMASUB, 49 urte ozeanoaren edertasuna erakusten eta kontserbazioa sustatzen**

**Nazioarteko Itsaspeko Zinema Zikloa (CIMASUB)**, munduko itsaspeko zinema jaialdirik zaharrena, itsas hondoko leiho bakarra da oraindik ere, kirola, teknologia, artea eta hezkuntza uztartuz. 1975ean **Real Sociedad** **Itsaspekoak** urpekariaren eskutik sortu zenetik, urpeko irudia maite duen urpekari talde baten eskutik, jaialdiak **ozeanoarekiko maitasuna eta errespetua transmititzea**, bertako biodibertsitatea erakustea eta giza ekintzaren ondorioz aurrez aurre duen egoera kritikoaz ohartaraztea izan du helburu.

Bere 49 edizioetan zehar, CIMASUB nazioarteko erreferente gisa finkatu da, eta kalitate artistiko handiko **dokumentalez, film laburrez eta argazki erakusketez** gozatzeko aukera eskaini dio publikoari, ingurumenaren aldeko kontzientziazio mezu sendoarekin.

Azken hamabi hilabeteetan, jaialdiak **emaitza bikainak** lortu ditu. **26.000 pertsonak** baino gehiagok parte hartu dute **CIMASUB TOUR 24/25**eko jardueretan, 30 herri ingurutan egindako itsaspeko zinema saioez eta **552 eguneko erakusketa fotografikoez** gozatuz, 15.000 bisitari baino gehiagorekin itsaspeko munduaren edertasuna miresten. Jaialdiaren dimentsio hezitzailea ere nabarmendu da, **Itsaspeko Txikiziklo** programaren bidez. Programa horrek ozeanoarekiko maitasuna hurbildu die **Euskadiko 52 ikastetxetako 3.600 haur baino gehiagori**, eta txikitatik ereiten du ingurumen-kontzientzia.

CIMASUBaren edizio berriak bikaintasun maila horri eutsi dio, eta **itsaspeko 500 argazki baino gehiago eta 100 film labur eta dokumental baino gehiago** jaso ditu. Horietatik 19 film labur eta 5 dokumental aukeratu ziren **Antzoki Zaharrean** proiektatzeko, eta **23 sari** eman zitzaizkien lan nabarmenenei. Arrakasta horrek erakusten du jaialdiak, itsaspeko irudiaren talentu handiak biltzeaz gain, ozeanoak zaintzearen garrantziari buruz publiko zabala **inspiratzeko eta hezteko** duen gaitasuna.

CIMASUBek lanean jarraitzen du urtero bere edukien kalitatea hobetzeko, bere presentzia herri gehiagotara zabaltzeko eta **bere hezkuntza eta sentsibilizazio inpaktua maximizatzeko**. Jarduera guztiek gizartea itsas ekosistemen kontserbazioan **prestatu, inplikatu eta motibatu** nahi dute, eta jaialdia ozeanoarekiko, artearekiko eta itsaspeko zientziarekiko **pasiorako topagune gisa** sendotzen dute.

**Cimasuben leloa, ikuspegia eta laburpena: «Egia zure begien aurrean»**

***IRUNgo CIMASUB-aren 42. edizioa.***

* ***Itsaspeko Zinema:*** *Urtarrilak 14, 15 eta 16. Amaia KZ. 19:00etan. (Sarrera libre. Tiketa gabe)*
* ***Itsaspeko Adinzikloa*** *(adinekoentzat)****:*** *Urtarrilak 16. Caser Anaka Egoitza.*

Cimasuben leloak, **«Egia zure begien aurrean»**, jaialdiaren funtsa irudikatzen du: itsaspeko munduaren errealitatea den bezala erakustea, artifiziorik eta zientzia-fikziorik gabe. Edizio honetan, planeta osoko itsaspeko argazkilari eta bideogileen lana nabarmendu nahi dugu. Profesional horiek urpean ikusten dutena erakusten digute, munduko bazter guztietako itsaso eta ozeanoetan ikusia.

Cimasubek publikoa **informatu, sentsibilizatu eta hunkitu** nahi du, gure itsasoen ezkutuko edertasuna zein mehatxatzen dituzten errealitate gogorrak erakutsiz. Aurkeztutako lanen bidez, ikusleak aberastasun handiko itsaspeko paisaiak deskubritu ahal izango ditu, sarrera **doan dela betiere**. Baina gure ekintzekin eragiten dugun sufrimenduaren lekuko ere izango da: plastikoek eta hondakinek eragindako kutsadura, espezie osoak suntsitzen dituen gehiegizko arrantza, espezie inbaditzaileen sarrera edo itsas ekosistemen degradazioa, gure baliabideen kudeaketa txarragatik.

Lelo horrek biltzen dituen helburuak betetzeko, Cimasubek **komunikazio- eta emozio-ahalmen handia duten tresnak erabiltzen ditu: zinema, argazkilaritza eta hezkuntza**. Hiru hizkuntza, ikusleengana emoziotik eta sentsibilitatetik iristeko, barneratzen eta mantentzen diren sentsazioak transmititzeko gai direnak. Bide horien bidez, erakusten ditugun irudiek eta istorioek informazioa emateaz gain, kontzientzia hunkitu eta piztea bilatzen dugu, gure ozeanoak babesteko benetako konpromisoa sortzeko.

Proiekzioez gain, Cimasubek hainbat jarduera antolatzen ditu gizarte osoarentzat, errealitate hori jende guztiari hurbiltzeko:

* **Itsaspeko zinemari buruzko hiru saio desberdin.** Nazioarteko 16 film labur eta 5 dokumentalik onenak proiektatuko dira bertan.
* **Itsaspeko Adinzikloa**. Itsas hondoek gordetzen dituzten edertasun eta sekretu guztiak hurbilduko dizkie gure adinekoei eta haien familiei.

Proposamen horien guztien bidez, Cimasubek urpean ezkutatzen den errealitatea begiratu, ulertu eta baloratzeko gonbita egiten dio gizarteari. Izan ere, **gure begien aurrean egia ikusiz** bakarrik ikas dezakegu gure planetari bizia ematen dioten ozeanoak zaintzen eta babesten.

**Lehen zinema-saioa. Brontzezko saioa.**

**CIMASUB** **Brontzezko Saioarekin** hasiko da, jaialdiko lan inspiratzaile eta sarituenetako batzuekin egindako hitzorduan. Zortzi lanek planeta osoko itsasoak, emozioak eta paisaiak zeharkatzen dituzte, Kantauri itsasoaren bihotzetik Indiako Ozeanoko arrezifeetara, Groenlandiatik edo Itsaso Gorritik igaroz. Bakoitzak begirada bakarra eskaintzen du, ur azalaren azpian gertatzen dena kontatzeko modu desberdina. Saioa ez da soilik ikus-entzunezko talentuaren erakusgarri; zentzumenen eta poetikaren zeharkaldia ere bada, ozeanoak harridura eta hausnarketa iturri agortezinak zergatik diren gogorarazten diguna.

Proiekzioa **Sonja Bader** (Alemania) zuzendariaren ***Komodo Sirens*** filmarekin hasiko da, Komodoko Parke Nazionalean (Indonesia) murgiltze labur baina hipnotikoa. Hiru minutuz, ikuslea amets likido batetik sortuak diruditen kolore, espezie eta testuren desfile batean sartuko da. Balea marrazoak, urpeko sumendiak eta izaki xeheak elkarrekin bizi dira ozeanoaren energia eta harmonia ospatzen dituen sinfonia bisual honetan.

Tonua introspektiboagoa bihurtzen da **Suhas Shyamsundar** errealizadore indiarraren ***Of Water and Wonder*** filmarekin, zeinak neska gazte bati uraren bidez barne bilaketan laguntzera gonbidatzen gaituen. India eta Filipinen artean filmatutako film labur hau isiltasunari eta lasaitasunari buruzko meditazio bat da, itsasoak sendatzeko eta eraldatzeko duen gaitasunari buruzko oda bat. Lasaitasun inguratzaile baten irudiek gogorarazten digute urpean igeri egitea norberarengana itzultzeko modu bat ere izan daitekeela.

**Leandro Blanco** madrildarrak, itsaspeko zinemagile ospetsuenetako batek, ***Una vida de pez*** aurkeztuko du, **film laburren sailean Brontzezko Baranda** irabazi zuen lana. Bost minutuan, besterik ez, Blancok ibilbide zorabiagarria eskaintzen digu planetaren itsas aniztasunean barrena. Fotograma bakoitza kolore eta mugimendu leherketa bat da, olatuen azpian bizi den barietate amaigabearen eta hura zaintzeko premia larriaren oroigarri.

Itsas ikerketarekiko konpromisoa **Enrique Talledo** kantabriarraren ***SOCAVA: Vida Sumergida*** lanarekin iritsiko da. Dokumental honek inguruko uretara itzultzen gaitu: Kantabriako itsasertzera. Irudi zirraragarrien eta Espainiako Ozeanografia Institutuko zientzialarien lankidetzaren bidez, filmak penintsulako iparraldeko ekosistemen aberastasuna eta hauskortasuna erakusten ditu. Aldi berean, ezagutzaren ospakizuna eta ekintzarako deia da, olatuen azpian bizirik dirauena babesteko.

Artikoko muga hotzetatik dator ***The Mother of Diamonds. Kimberlite***, **Alexander Benedik** austriarrarena, apnea, esplorazioa eta geologia konbinatzen dituen bost minutuko pieza, kontakizun ia oniriko batean. Izotzetan harrapatutako harri eder baten bidaiaren istorioa Lurraren ahalmen sortzailearen — eta suntsitzailearen — gaineko metafora bihurtzen da.

Saioa **Clayton Conn**en (AEB) ***Seascape: Underwater Cinematic Collage*** lanarekin amaituko da. ***Brontzezko Baranda*** lortu zuen ***Musikalen*** kategorian***,*** eta bidaia sentsorial bat da, ia meditatiboa, Mexikoko itsasoetan zehar, non musikak eta irudiak bat egiten duten errespetua eta lasaitasuna transmititzeko.

Bukatzeko **Nat Savage** britainiarraren ***La Costa Quebrada: Naturaleza entre las mareas,*** **Brontzezko Baranda Dokumentalen kategorian** lortu duena, ikusiko dugu. Kantabrian filmatu da, eta gogorarazten digu hemen ere, itsaslabar eta marearteko harea artean, naturak bizitza eta edertasun altxor bat gordetzen duela, kontatzea eta zaintzea merezi duena.

CIMASUBeko **Brontzezko Saioa**, azken batean, zeharkaldi global bat izango da, murgiltzen direnen begietan zehar, ikusezina dena erakusteko. Emozioan, artean eta ingurumen-kontzientzian kulunkatzeko gau bat, murgilaldi bakoitza – begirada bakoitza bezala – itsasoarekiko konpromiso bihur daitekeela ospatzeko gaua.

**Bigarren zinema-saioa. Zilarrezko saioa.**

**CIMASUB**en bigarren jardunaldia **Zilarrezko Saioan** murgiltzera gonbidatzen gaitu. Mundu osoko itsasoetan barrena ibiliko gara, non edertasuna, salaketa eta emozioa uztartzen diren gainazalaren azpian.

Saio honek hunkitu, zalantzan jarri eta inspiratzen duten lanak biltzen ditu, itsaspeko zinema aldi berean artea, testigantza eta erresistentzia ekintza izan daitekeela erakusteko. Film bakoitza ozeano desberdin baterako leiho bat da, baina baita bertan bizi eta babesten dutenen kontzientzia kolektiboa ikusteko leiho bat ere.

Bidaia **Bingqian Gao** britainiar errealizadorearen ***UnWRECKed*** lanarekin hasten da. Lan labur eta indartsua da, eta Dominika, Grezia eta Indonesiako urpeko irudiak eta eraldaketari buruzko hausnarketa intimoa uztartzen ditu. Bertan, pezioak — hondoratutako ontzien hondarrak eta aztarnak — erresilientziaren sinbolo bihurtzen dira: lekuak, non bizitza berriro hazten den, non suntsipenetik edertasuna sortzen den. Gaok apnea bidezko urpekaritza egiten du bere birjaiotze propioaren metafora gisa, eta gogorarazten digu, iraganaren pisuaren pean ere, beti dagoela argirako lekua.

Introspekziotik zuzeneko salaketara igaroko gara: **Hendrik eta Claudia Schmitten** (Alemania) ***Extinction. For a Bowl of Soup***, jaialdiko pieza sendoenetako bat. Vigoko portuan filmatutako lan honek marrazo urdinen –horietako asko gazteak– harrapaketa masiboa dokumentatzen du, gerora hegatsen merkataritzan erabiltzeko. Bere gordintasunagatik eta edertasun formalagatik inpaktua sortzen duten irudien bidez, film laburrak oihu egiten du itsas bizitzaren alde, eta Europar Batasunean oraindik legezkoa den praktika bat salatzen du. Zinema aldaketarako tresna da, artea aktibismoa ere izan daitekeela gogorarazteko tresna.

Zeharkaldia **José Ramón Castelló Forteten** (Madril) ***La belleza que todavía podemos salvar*** lanarekin hasten da. Bidaia bisual bat da Floridako uretan barrena, eta kamerak, dokumentatu baino gehiago, birkonektatu nahi du. Itsasoak hondatzearen aurrean, Castellók itxaropen mezu bat eskaintzen du: oraindik bizitza geratzen da, oraindik garaiz gabiltza. Bere lanak, lirismoz beteak, ozeanoa paisaia gisa ez ezik, gure babesa arnasten, sentitzen eta itxaroten duen izaki gisa ere begiratzera gonbidatzen du.

**Jorge Martínez Vázquez** coruñarraren ***Dhangethi – Memories from Alif Dhaal*** lanarekin, bidaiak Maldivetako paradisu koralerantz jarraitzen du, **Musikalen kategorian** **Zilarrezko Baranda** irabazita. Film labur hau kolore eta bizitza eztanda bat da, marrazo grisak, arrain tropikalak eta koralak marearen erritmoan mugitzen diren sinfonia bisual bat. Doitasunez eta sentikortasunez filmatuta, Dhangethik itsas aniztasuna ospatzen du, eta olatu bakoitzaren azpian oraindik eusten dion unibertso dardarti bat ezkutatzen dela gogorarazten digu.

Dokumentalaren txanda **Julio Junquera Aparicio** cadiztarraren ***El alga invasora – Rugulopteryx Okamurae*** lanarekin iritsiko da. Lanak **epaimahaiaren aipamen berezia** jaso du, dibulgazio lanagatik, eta Mediterraneoan eta Atlantikoan zehar hedatzen den mehatxu isil bati heltzen dio: ekosistemak eraldatzen dituen eta tokiko biodibertsitatea mehatxatzen duen alga inbaditzailea. Junquerak arazo erreal eta nabarmen baten aurrean jartzen gaitu, zeinak gure kostei eragiten dien, eta konponbidea, neurri batean, gure kontzientziaren eta ekintzaren mende dago.

**El Farandulero** tenerifetarraren ***Un cuento del mar*** lanarekin, saioak tonu hibridoa hartzen du, kontakizun pertsonalaren, salaketaren eta poesia bisualaren artean. **Film laburren kategorian Zilarrezko Baranda** irabazi zuen, eta Kanarietako artxipelagoan eta Maldivetan egindako zeharkaldi bat kontatzen du, naturarekiko liluraren eta boterearekiko kritikaren artean. Sormen askatasunez eta ausardiaz kontatutako istorioa da, non itsasoa egiaren eszenatoki eta ispilu bihurtzen den.

Eta gaua ixteko, **Nuno Sá** portugaldarraren ***The Island of Giants*** iritsiko da, **Dokumentalen kategorian Zilarrezko Baranda** irabazi duena. 50 minutuko iraupenarekin, lan monumental honek Azoreetako artxipelagora garamatza, non zientzialari eta arrantzale talde batek balea marrazoen populazio ezezagun batekin topo egiten duen. Emaitza zientzia eta abenturaren arteko nahasketa bat da, itsas bizitzaren ulermena zabaltzen duen aurkikuntzaren istorio bat, Atlantikoko uren azpian oraindik misterioak argitu gabe daudela gogorarazten diguna.

**CIMASUBeko** **Zilarrezko Saioa**, zalantzarik gabe, kontraste emanaldi bat izango da: edertasunetik salaketara, emozio intimotik aurkikuntza zientifikora. Ozeanoa bere dimentsio guztietan ikusteko –babesleku, ispilu eta ohartarazpen gisa– eta gizakia itsasoarekin lotzen duen lotura sakona berresteko aukera.

**Hirugarren zinema-saioa eta sari banaketa. Urrezko Saioa.**

**CIMASUB**en hirugarren eta azken jardunaldia **Urrezko Saioan** murgilduko gaitu, jaialdiaren gailurrean, non obra nabarmenenak, sarituak eta aintzatetsiak biltzen diren. Saioak, bikaintasun zinematografikoa ospatzeaz gain, kalitateagatik eta mezuagatik mugarri diren kontakizun sakon, premiazko eta hunkigarrietan jartzen du arreta.

Zeharkaldia **Norway, Welcome to the Darkness** filmarekin hasten da, **Emakume Bideogilearen Saria** irabazi zuen **Sonja Bader** alemaniarrarena.*Kinfish* ontzian, Bader iparraldeko ur hotzetan orka eta balea konkordunekin elkartzen da, non gau polarra magia eta emozioen agertoki bihurtzen den. Egileak, ikusleak behatu ez ezik, sentitu dezan ere lortzen du: neurrigabetasunaren aurreko harridura, itsasoko erraldoiekiko lotura eta haiek zaintzeko erantzukizuna.

Saio honetan **Olivier Bourgeois eta Emma Petterssonen** ***The First to Fall*** filma eskainiko da, Thailandian filmatuta, **CIMASUBek UICNrekin lankidetzan egindako Hautaketa Berezia**. Sei minutu eskasetan, film laburrak datu kezkagarri bati aurre egiteko Bangkoken bildutako hogeita hamar aditu baino gehiagoren lana erakusten du: arrezifeak eraikitzen dituzten koralen % 44 desagertzeko arriskuan daude. Klima aldaketaren aurrerapenaren aurrean ekosistema giltzarri horiek babesteko karrera zientifikoari premiazko eta giza begirada bat da.

Fintasuna eta mirari mikroskopikoa ***The Tiny Wonders of Anilao. Philippines 2025*** lanan aurkituko dugu. **Urrezko Baranda** irabazi zuen **Valera Sakhnenkoren** (Kanada) **film labur musikal** honek Filipinetako bihotzera garamatza, ezkutuko unibertso bat azaleratzeko: arroz ale bat baino txikiagoak diren izakiak, kolorez eta misterioz mozorrotuak. Lau minututan, Sakhnenkok kamera begi poetiko eta aldarrikatzaile bihurtzen du, ozeanoaren edertasunik sotilenak ere babesa behar duela gogorarazteko.

***Itsasoko zaborren erronka***, hondakin plastikoek gure ozeanoetan duten eragin gero eta handiagoa salatzen duen film labur dokumentala, euskal kostaldeei arreta berezia eskainiz. MATERen hezkuntza proiektuari lotuta, nola gazteak aktiboki inplikatzen diren irtenbideak bilatzen eta itsas ingurunea babesten erakusten du. **Cesare Maglioni**k zuzendu du filma, eta **Sara Lizarza**ren gidoia eta lokuzioa ditu. Zorroztasun zientifikoa eta ikusmen-sentsibilitatea uztartzen ditu, kontzientzia eta ekintza inspiratzeko.

Saioak une batez geldituko da, ***Diaporaman*** ***CIMASUBeko argazkirik onenak*** ikusteko. Zazpi minutuko irudi liluragarriak, aurten aurkeztutako argazki lanik onenen artean aukeratuak, esperientzia galeria bizi bihurtzen duen soinu banda inguratzailearekin batera. Talentuari eta itsas azpian bizi den aniztasunari egindako omenaldi bisuala.

***Magic Moments*** lanarekin, **Alfred Schaschlek** (Austria) Indonesiara eramango gaitu, lirismoz eta hausnarketaz betetako obra bat eskaintzeko. **Urrezko Baranda** irabazi du **Film Laburren kategorian**, eta bost minutuko filma itsasoari egindako oda bat da: ikusezina erakusten duten une iheskorrak. Irudi harrigarrien artean, gutiziak itsas bizitza nola mehatxatzen duen ohartarazten du. Harridura, edertasuna eta konpromisoa uztartzen dituen pieza, iragankorra eta sakona dena zaintzera gonbidatzen gaituena.

Urrezko Saioak, ondoren, lan monumental bati erreparatuko dio: ***Shark Preyed***, **Marco eta Andrea Spinellirena** (Italia), **Dokumentalen kategorian Urrezko Baranda** irabazi zuena. 45 minutuz, ikuslea Espainian, Italian, Senegalen, Maldivetan, Filipinetan, Panaman eta Marokon ibiliko da. Egileek marrazo haragiaren merkataritzaren alde ezkutua aletzen dute, sare mamuak, ustekabeko harrapaketak eta salmenta izen engainagarriekin nola egiten den erakutsiz. Salaketaz haratago, filmak gogoeta sakona planteatzen du desagertzeko arriskuan dauden animalia horiekin dugun harremanari buruz, eta premiazko dei bihurtzen da beranduegi izan baino lehen jarduteko.

**CIMASUBeko** Urrezko Saioa amaierako saioa da: itsaspeko zinemaren onena ospatzen duen gau bat, edertasuna, salaketa, poesia eta konpromisoa uztartuz. Ozeanoa babesleku, laborategi eta larrialdietako agertoki gisa ikusteko gonbidapena, eta historia bakoitzean irudien ahalmen eraldatzailea ezagutzeko gonbita.

**Itsaspeko Adinzikloa. Hirugarren adinekoekin harremanak estutzen.**

**CIMASUB**ek, **Real Sociedad Fundazioa**rekin lankidetzan, itsaspeko mundu liluragarria **eguneko zentroetara eta adinekoen egoitzetara** hurbiltzeko diseinatutako programa berri bat abiarazi du. Ekimen honen helburua da gure adinekoei itsas hondoak esploratzeko, haien biodibertsitatea ezagutzeko eta haien kontserbazioari buruz gogoeta egiteko aukera ematea, modu eskuragarrian eta aberasgarrian.

Urpeko zinema-emanaldien bidez, parte hartzaileek, beren familia eta zaintzaileekin batera, eguneroko errutina hausten duen esperientziaz gozatu ahal izango dute, egun batez urpekari bihurtuz. Programa honek entretenimendua emateaz gain, adinekoen ongizate emozionala indartzen du, emozioak piztuz eta balio handiko oroitzapen partekatuak sortuz.

Gure helburua da ekimen hau zabaltzea eta indartzea datozen urteetan, ozeanoen magia zentro gehiagotara eramanez eta erabiltzaile gehiago lortuz. Konpromiso hori beste urrats bat da ingurumen-inklusiorako eta -sentsibilizaziorako bidean, eta gure gizarteko sektore guztiekin konektatzearen garrantzia nabarmentzen du, bereziki gure komunitateen zutabe izan direnekin.